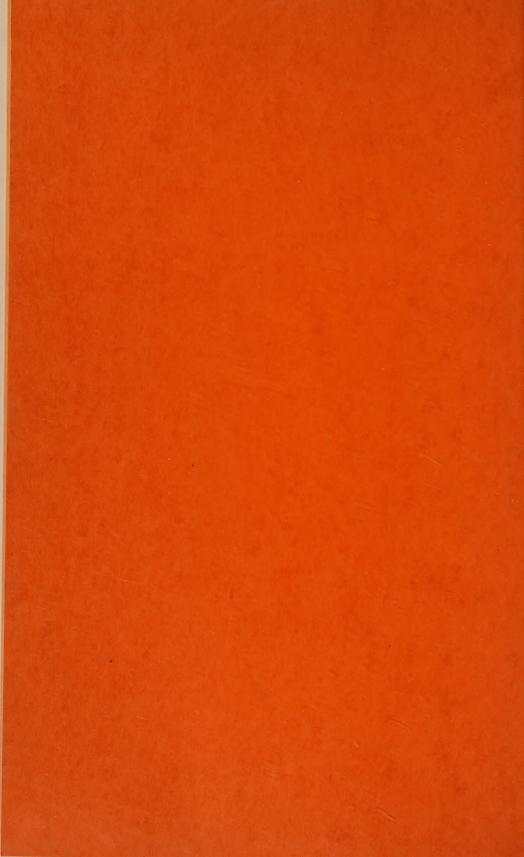


REVUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU THÉATRE

VOL. 12



SWETS & ZEITLINGER N.V. AMSTERDAM - 1966





REVUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU THÉATRE

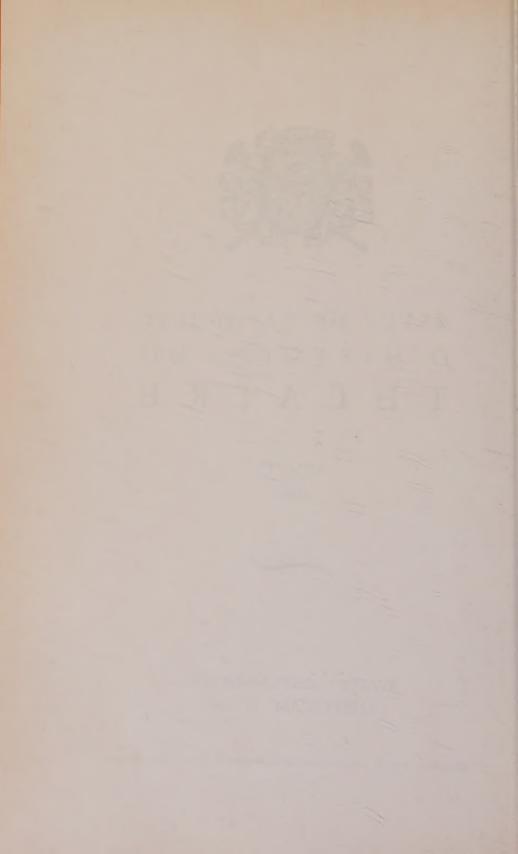
VOL. 12 1960



SWETS & ZEITLINGER N.V.

AMSTERDAM — 1966

Réimprimé avec le consentement de la Société d' Histoire du Théatre



1127-15

TABLE DES MATIÈRES

1960

Association des Amis de Charles Dullin	148
Bibliographie Nº 1 à 798	60-96
Bibliographie N° 799 à 1374	159-187
Bibliographie N° 1375 à 2185	376-412
Camus (Albert), Lettres à Jean Gillibert	355-359
Pièces, traductions et adaptations	360
L'Eternité à Loumarin, par René CHAR	319-320
De « Caligula » aux « Justes »: de l'absurde à la justice,	
par André Alter	321-336
« Les Possédés », par Nina Gourfinkel	337-342
Albert Camus à l'avant-scène, par René FARABET	350-354
« Clitandre » (La structure de), par Jacques Morel	118-126
Congrès	
III ^e Congrès International d'Histoire du Théâtre	365
Ve Congrès International des Bibliothèques-Musées des	
Arts du Spectacle	366
Colloque sur le lieu théâtral dans la société moderne	367
Costume et de la décoration tragique au 17e siècle (Du),	20-33
par Jacques Heuzey	20-33
Emissions « Prestige du Théâtre :	
Le théâtre élizabéthain	40
Le Tout-Paris théâtral 1900-1914	147
Emploi du théâtre médiéval français : Maître Aliboron (Un),	
par Pierre Sadron	34-35
Etudes théâtrales (Les)	39
Exposition: Shakespeare et les Elisabéthains	149
Eglises et théâtre, par Pierre Moisy	103-107
Farceurs français et italiens, par René Thomas-Coèle	127-130
In Memoriam: Alexandre Benois	39
Institut d'Etudes Théâtrales (L')	148
Livres et Revues :	
Encyclopédie de la musique (André Boll)	56
Histoire de la musique (André BOLL)	374

Lexique international des termes techniques de théâtre (Rose-Marie Moudouès)	42
Ten talents in the american theatre (France FAUNY-ANDERS)	43-44
BATY (Gaston) et CHAVANCE (René). Histoire des marionnettes (Daniel BERNET)	369-372
BOJADJEV (G.), Le Paris théâtral d'aujourd'hui (Nina	155-157
GOURFINKEL) BOURGEOIS (Jacques). Richard Wagner (André Boll)	57-58
CAMPODONICO. Falla (André BOLL)	375
Colin (Gerty). Le destin de Cosima (André Boll)	157
Cologni (Franco). La fortuna del teatro di Ugo Betti	153-154
COURVILLE (Xavier de). Un apôtre du théâtre au XVIII' siècle : Luigi Riccoboni dit Lélio. T. III : La Leçon	
(Leon CHANCEREL)	47-50
Decaux (Alain), Offenbach, roi du Second Empire	56-57
(André Boll)	57
Dorcy (Jean). La mime (André Boll)	58
DRUILHE (Paule). La musique (André Boll)	50
GALANTE DE SOUSA (J.). O teatro no Brasil (Georges RAEDERS)	368
GIRAUDOUX (Jean). La Menteuse, suivie des Gracques	
(René THOMAS-COÈLE)	50
GIRAUDOUX (Jean). Œuvres littéraires diverses (René THOMAS-COÈLE)	50 F1
THOMAS-COELE)	50-51 151-153
GOGOL-ADAMOV. Les Ames mortes (Nina GOURFINKEL)	131-133
GROSVOGEL (D. I.). The self-conscious stage in modern drama (Pierre Mélèse)	150-151
HIRSCH (Nicole). Ludmilla Tchérina (André Boll)	57
HOFMANN (M. R.). Histoire de la musique (André BOLL)	158
HOFMANN (M. R.). Tchaïkovski (André Boll)	375
LAURENT (Jean). Nina Vyroubova (André Boll)	57
LESSING. Drammaturgia d'Amburgo (Daniel BERNET)	52-53
MAXFIELD-MILLER (Elizabeth). Molière and his homonym Louis de Molier (Pierre Melèse)	150
McKee (K. N.). The teater of Marivaux (Xavier de	40
COURVILLE)	42
MICHEL (Jean). Le Mystère de la Passion (Raymond (LEBÈGUE)	41
Morawski (K.). Jean Cocteau dramaturg (Marlyse Meyer)	53-54
REPELLO (I. F.) Tentra moderno caminhos a figuras	000.
1870-1957 (Marlyse MEYER)	54-56
REISS (Francoise) La vie de Nijinky Nijinsky et la	F0 F0
grâce (André Boll) Roche (Maurice). Monteverdi (André Boll)	58-59
ROSTAND (Claude). La musique allemande (André Boll)	157
Schneider (Marcel). Wagner (André Boll)	374 373
SICILIANO (Italo) Teatro francese (S. Thérault-G. GIRARD)	372-373
VANUXEM (Jacques). Les entrées royales sous Louis VIII	314-313
VANUXEM (Jacques). Les entrées royales sous Louis XIII et Louis XIV (Hélène LECLERC)	45-47
WUILLERMOZ (E.). Gabriel Fauré (André Boll)	374
YATES (France A.) The Valois Tanestries (Raymond	
LEBEGUE)	51-52
val (Un historien du théâtre, le « Moliériste » Georges),	
par Madeleine Horn-Monval)	137-140
Liste chronologique des travaux de Georges Monyan	144 147

Mon

Musée du théâtre d'Oslo (Le), par Pascale Saisset	37
OSU Theatre Collection (The)	149
« Tartuffe » de Molière et l'agitation anticléricale en 1825 (Le), par Paule Salvan	7-19
Théâtre pour le château royal de Varsovie (Projet de), par Barbara Krol	35-36
Théâtre des Variétés Etrangères, par Renée Lelièvre	195-311
Thèses sur le théâtre français, par Jacques Schérer	38
Théâtre tragique (Deux rencontres sur le), par Marcel Oddon.	363
« Tête d'Or » (Quelques publications autour de), par Jacques MADAULE	131-136

ILLUSTRATIONS

BARRAULT (Jean-Louis), rôle de Diego de L'Etat de Siège	333
Baron dans le rôle de Cinna	33
BOUQUET (Michel), rôle de Stepan des Justes	340
Boursault en 1778	221
Brainville, rôle d'Annenkov des Justes	340
Brasseur (Pierre), rôle de Nada de L'Etat de Siège	332
Camus (Albert) en 1944	321
à Angers	352-353
Le Malentendu	324
Caligula	325
L'Etat de Siège	332-333
Les Justes	333
CASARÈS (Maria), rôle de Martha du Malentendu	324
rôle de Dora des Justes	340
rôle de Victoria de L'Etat de Siège	-333
DACOSTA (Mme), rôle de Mme de Rendan des Amours de Bayard	253
Dostoievski. Camus, Les Possédés	341
Eglises-théâtre :	
Perpignan, projet de théâtre pour une chapelle de la	
Congrégation, 1726	105
Béthune, salle de Congrégation du Collège des Jésuites,	405
plan	107
Dunkerque, la chapelle de la Congrégation du collège des Jésuites	109
Hesdin, la chapelle-théâtre du Collège des Jésuites	111
Saint Omer, la chapelle (théâtre) de la Congrégation	111
du Collège des Jésuites	112
Projet de Ch. Sturn pour une église protestante (1718).	115
Vienne (Isère), ancienne église des Jésuites	116
Temple de Charenton, par S. de Brosse	116
Dresde, église N.D. de G. Baehr, plan et vue des tribunes	117
GRANDVILLE, rôle de Carlin de L'Hôtelier de Milan	236
HERRAND (Marcel), rôle de Jan du Malentendu	324
Honnegger (Arthur) pendant les répétitions de L'Etat de Siège	353
Lion (Margo), rôle de Caesonia de Caligula	324

MÉNÉTRIER, rôle de Frontin des Chaises à porteur	231
rôle d'Elie Marder de La Contribution Militaire	252
Paris (Plan de 1837)	204
PHILIPE (Gérard), rôle de Caligula	324
Poésie (La), gravée par Le Paultre d'après Alexandre	24
RENAUD (Madeleine), rôle de la secrétaire de la Peste dans L'État de Siège	332-333
Rosambeau, rôle de Don Alonzo de Sotomayor des Amours de Bayard	253
Salle de spectacles rue Quincampoix, partie subsistantes	220
Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, les Farceurs	128
Théâtre Molière, vue intérieure	205
Théâtre du Palais royal de Varsovie (Projet de Victor Louis pour le), plan du rez-de-chaussée	36
plan du premier étage	37
Toiles peintes représentant des scènes de comédie italienne (premier quart du XVIII Siècle)	128-129